



رسالتنا اعتزاز وتقدير من السيد الرئيس صدام حسين الى اخويه خدام الحرمين وامير الكويت تأكيد ثبات موقف العراق من السلام الدائم والشامل

رئيس مجلس رأس الدولة السوداني يشيد بدعم رئيسنا القائد ومساعدات العراق لشعبنا في السودان توقعات عالمية بتحول العراق الى قوة اقتصادية هائلة

العراق يبلغ قوات المراقبين عن استمرار خرق القوات الايرانية لوقف اطلاق النار في قواطع الجبهة

في برقيات الى القائد صدام حسين

حركة مجاهدي بلوچستان وعدد من
الشخصيات العربية تهنيء بانتصارنا

بغداد / واع : حيث حركة مجاهدي بلوچستان الايرانية السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جند المجاهدين التي فرضت على الخمينيين المعتدين ارادة السلام . جاء ذلك في برقية تهنية رفعتها الى السيد الرئيس القائد مسؤول الاعلام والعلاقات الخارجية بالبحر السيد جعفر خانباشي الذي سطر ملاحم رائعة في معركة المقدسة ضد النظام الخميني المجرم الذي سولت له نفسه الشريرة بالعدوان على هذا الشعب الابي .

وقال في برقيته : .. الخمينيين نلوا جزاءهم العادل وكذب لهم الخزي والعار على ايدي الصليبيين العراقيين الذين دافعوا عن الشرف والكرامة واعلاء كلمة الحق وتصدوا ببطولة لقوى الظلام والطغيان المنهارة في ايران .

البقية على ص ١١

اختتام جلسة من المفاوضات الفنية

لم تعقد جلسة رسمية وزارية
بسبب مماطلة الوفد الإيراني

جنيف / واع : اختتمت في قصر الامم في جنيف منتصف الليلة الماضية جلسة اخرى من المفاوضات على المستوى الفني بين خبراء الامم المتحدة والوفدين العراقي والايراني عقلت كلا على انفراد . وقال موفد وكالة الأنباء العراقية الى جنيف ان المفاوضات قد اختتمت في الساعة الثانية عشرة اربعاً بتوقيت بغداد بعد ان استمرت عدة ساعات . وكان الناطق الرسمي باسم الامم السيد لأمم المتحدة السيد فرانسوا جوليان في ذكر اسس ان هذه المفاوضات واضحة ازاء المسائل الحيوية المطروحة في المفاوضات .

سعدون حمادي وصل الى باريس

اطلاع الحكومة الفرنسية
على موقف العراق في مفاوضات جنيف

باريس / واع : وصل الى باريس امس السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية في زيارة لفرنسا تستغرق عدة ايام . وقال السيد وزير الدولة للشؤون الخارجية في تصريح لمراسل (واع) في باريس ان الهدف من زيارته لفرنسا هو شرح الموقف العراقي بانيه من التفصيل للمسؤولين الفرنسيين وخاصة القضايا الجوهرية في مفاوضات جنيف بين العراق وايران .

وكالة الانباء الفرنسية

انصراف قوة اقتصادية هائلة

باريس / اف ب : قالت وكالة الانباء الفرنسية ان العراق سيصبح باستقرار السلام قوة اقتصادية مائلة بل اكبر قوة اقتصادية في الوطن العربي .

واضافت في تقرير لها بقلم (جان بيار بيران) ان نهرا من النفط يجري تحت قدمي العراق . وهناك قوة من المناطق لا يوجد فيها نفط . وذكرت الوكالة ان احتياطي العراق الاخير من النفط يبلغ

البقية على ص ١١

الحكومة الفرنسية السيد ميشال روكلر ووزير الخارجية السيد رولان دوما حيث سيطلعهما على موقف العراق بالإضافة الى معرفة اراءهما المحددة حول الامور التي سيقوم بشرحها .

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية

الاعلام الفرنسية



بغداد / واع : واصلت القوات الايرانية خرقها لقرار وقف اطلاق النار المقتضى منذ العشرين من الشهر الحالي حيث ارتكبت تجاوزات جديدة في قواطع مختلفة من الجبهة لليوم التاسع على التوالي .

وعلمت وكالة الانباء العراقية . انه تم ابلاغ المراقبين الدوليين بهذه التجاوزات في الفترة من الساعة ١٠ صباح يوم (٢٨) اب والسابعة من صباح يوم (٢٩) اب وقعت التجاوزات الإيرانية التالية :

في قاطع الفيلق الاول الخاص تقربت في الساعة (١٠.٥٥) عجلة لانجكرو معادية تحمل خمسة اشخاص يحملون ثقلاً ورافعة (٥٠٠) متر وقد اجبرتهم قواتنا على الفرار الى المعنى الايراني . وقد تم اخبار فريق المراقبين بهذا التجاوز .

وفي قاطع الفيلق الثالث قام العدو في الساعة (٧.١٠) من يوم (٢٨) اب بنصب علمين ايرانيين امام قطعنا . كما قام في الساعة (٩.٣٠) من اليوم نفسه بنصب علمين آخرين على الساتر المعادي . كما قام بنصب الاسلاك الشائكة امام المنطقتين المذكورتين . وقام ايضا في الوقت نفسه بنصب رشاشة احدية لصحية التظليل على الساتر المعادي .

وفي الساعة (٤.٣٠) من اليوم المذكور تقربت مجموعة من قوات العدو تقدر بـ (٣٠) شخصا . وقد تراجعت الى الخلف بعد تحذيرها من قبل قواتنا .

وفي الساعة نفسها قامت مجموعة معادية اخرى تقدر بـ (١٠٠) شخص بنصب اربعة اعلام . ووضع اسلاك شائكة

البقية على ص ١١

صحفيان شويسرنيان

الايرانيون يعرقلون المفاوضات

حلت صحيفة (كورير دي جنيف) السويسرية الصادرة امس الاثنين مسؤولية عرقلة المفاوضات الجزئية حاليها مع العراق في جنيف .

وقالت في مقال لها بقلم الكتبة ليز غرانز ان العراقيين يزعمون اليوم بالنصر والقوة وهما اعلان يكتسبان لهم التمتع بالسيادة المطلقة على سائر العرب مشيرة الى ان هذا الامر الملكي هو الموقف الوحيد للعراق على البحر في حين ان ايران العديد من المواثيق المطلقة على الخليج العربي .

البقية على ص ١١

العراق اعزم على دعم علاقاته مع اشقائه

رسالتان من السيد الرئيس صدام حسين الى الملك فهد والشيخ جابر الاحمد

جدة - الكويت / واع : نقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالة من سيادته الى اخيه الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية . تم ذلك خلال استقبال الملك فهد بن عبد العزيز للسيد طه ياسين رمضان في جدة امس .

وتضمنت الرسالة تحيات السيد الرئيس صدام حسين واعتزازا قيادة وشعب العراق بالوقوف الاخوية للمملكة العربية السعودية وتأكيد عزم العراق على دعم علاقاته معها في المجالات السياسية

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين

رَبِّهِ صَوْتُ الْإِحْرَارِ

في ضوء رسالة الرئيس القائد

الى وزير الاسكان والتعمير بمناسبة اكمال مشروع اسكان المشولين ٣٠ تموز ٨٨

استثمار الزمن والتطوير الاداري

منقذ محمد داغر

منذ القدم تفتت الإنسان الى أهمية الزمن وأدرك ما له من تأثير مباشر على مجمل الحياة اليومية والنشاط السلوكي. لذا فقد اهتم الفلاسفة بهذا الموضوع وجسموا ابعاده الفلسفية ولا سيما ما يتعلق منها بالاعتماد على الزمن (الماضي والحاضر والمستقبل) كذلك اهتموا بتوضيح الكون والوجود والانسان، كما اهتموا بمختلف الديناميات الساموية وحتى الوضعية منها بماذا الموضوع، اهتماما كبيرا.

ان هذا الاهتمام لم يتجاوز ابعاد الفهم التي اشرنا اليها سابقا، وظل محصورا في اطار التماسك الفلسفي والتفكير الميتافيزيقي. وعلى الرغم من اعتقادنا بأن العلماء والمفكرين والحكام الأوائل لم يجهلوا أهمية تأثير الزمن في حياتهم ومعظمهم بديل الحكم والاقوال التي ورثوها عنهم بهذا الخصوص (مثل الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك) الا ان من الذين انزلوا هذه الدراسة علمية منهجية لامية استثمار الزمن بابعاده كافة لغرض توضيحها لربع كفاية الانتاجية واستثمار طاقاتها المتاحة.

لقد كان علماء الاجتماع أول من تنبه الى أهمية هذه المسألة فحاولوا بالبحث والاستقصاء، ولكنهم ركزوا جل جهودهم على تأثير الوقت المتاح للانسان على مجمل حياته الاجتماعية وكيفية استثمار هذا الوقت المتاح في مجالات الأنشطة اليومية المختلفة (العمل والراحة وممارسة الهوايات... الخ) وتكرار هذا التوزيع الزمني للأنشطة على المجتمعات المختلفة، تلك التي انبثقت بين هذه المجتمعات في استثماره للأنشطة التي لها أهميتها له وهو ما أسماه بـ «الزمنانية» (Time Budget).

الا ان الاهتمام بأهمية الوقت في زيادة الانتاج من خلال تحسين الكفاءة الانتاجية للعاملين (وهو ما يسمونه في هذا البحث) لم يبدأ الا مع نهجيات القرن التاسع عشر على يد (العلماء الاجتماعيين) (Managemet) فريدريك تايلور، وذلك من خلال دراسته ذاتية السميت والمعنوية لدراسة الوقت - الحركة، التي اراه من خلالها التوصل الى نموذج معياري لاداء العاملين في مختلف صناعات الانتاج يعتمد على استخدام جميع الحركات غير الضرورية في اداء اداء العامل ليعمل اليومى والبقاء فقط على تلك الحركات التي يعتقد انها ضرورية لاداء العمل فقط. وقد كان فريدريك تايلور يعتقد ان تحقيق الكفاءة الانتاجية لا يمكن ان يتم بدون خلال دراسة الوقت - الحركة (Time and Motion) التي سبقت الى استخدام الانتاجية غير الضرورية في النظام الاداري بشكل خاص وفي النظام الاداري ايضا. لذا فقد تباين الاداء والنتائج بين هذه الدراسة العلمية في الادارة على مجموعة القواعد والانتاجية الرسمية التي تحكم اداء أي عمل على أي متعلم على أساس انها الأساس الوحيد للعمل عليه لرفع كفاءة الانتاج وزيادة الانتاجية.

الا ان الفلاسفة الحديثة في القرن الثامن عشر ان هناك عوامل وانظمة أخرى لا تقل أهمية عن الانتاجية والإجراءات الرسمية تؤثر على زيادة الانتاج من خلال تأثيرها على انتاجية العاملين وإسواء هذه العوامل - (العوامل البشرية) التي تشمل النظم القلبية، والسياسية والاجتماعية والاقتصادية للأفراد والعاملين في المنظمة.

ان الخطأ الميكانيكي في تخطيط الوقت المتاح للعامل وجودته بالمثل الصحيح سبب في زيادة الانتاج في كفاءة والنوعية في العمل والانتاجية في اية منظمة. وهذا سبب في حتمية ان هذا في المنظمات والاكتفاء بالاعتماد على وقتها على التوجيه الوطني ككل، فضلا عن اضرارها الاجتماعية والنفسية. وهذا الامر يلاحظ هو ما دعا فريدريك تايلور الى ضرورة وضع حد أقصى لوقت العمل في اليوم بضرورة تخصيص الزمن والاستفادة منه الى أقصى حد ممكنة. فإضافة الى أهمية الوقت في العمل خاصة لمرحلة من التقدم، التي تحوي من الجمل التربوية والاقتصادية الكثير الكثير، لا سيما في ظل الظروف الحالية التي تعيشها والمنظمة بالاعتماد على الفلاسفة الميكانيكية التي عرفت للنشاط في ظل ظروف الثورة الادارية التي خطتها وقامها قلقتا صدام حسين.

ومن هنا ايضا تتبين الرسالة التي وجهها سيادته الى السيد وزير الاسكان والتعمير بتاريخ ٣٠ تموز ١٩٨٨ بمناسبة اكمال مشروع اسكان المشولين في ربيع البادية المقدسة الى ان اختصاصيين مهمين وضوابطها، وللتذكير فقط يقول ان هذا المشروع كان قد عرض على السيد الرئيس القائد وقد قرر المختصون ثلاث سنوات كحد أقصى لوقت العمل في هذا المشروع. وهذا الامر اعان هؤلاء المختصين جديتهم التي جندت هذه المدة الستين كمالها، لها كان من نصيب الرئيس الا ان امرين يستكمل المشروع ويكتمل جازما في غضون ستة اشهر فقط وهذا ما كان فعلا.

لذا واستجابة للمخاض الفنية والمعمارية التي تضمنتها رسالة السيد الرئيس القائد لشارع البادية، انما، وسأحاول التفرغ الى مفهوم الزمن وأهميته والمكونات التي تتكون منها، والسياسة التي تتجلى من حسن الى سوء استثماره في العمل الإداري، محاولا التركيز على تلك العناصر التي تبرز في رؤيتي.

مفهوم الزمن وخواصه

قبل التفرغ الى تحديد مفهوم الزمن لمرى من الضروري ايضاح مفهوم ثلاثة مصطلحات ستر في البحث اعتقد انها مجملها تشكل وحدة واحدة في مجال ابحاث مفهوم الزمن:

١- اللحظة (Moment): وتعني بها نقطة معينة في عصر الزمن سواء اكانت في الماضي ام الحاضر ام المستقبل منه. وغالبا ما تستخدم للإشارة اليها في قياس الزمن وتحديد. واللحظة هي مجرد انقراض الوقت الذي يمر عند نقطة معينة. ولا تصاد بها هذا المعنى الضائع من انها لانية او دقيقة او غيرها من وحدات قياس الوقت.

٢- الزمن (Time): وهو سبيل متدفق وغير منته من اللحظات التي يتصف بها الزمن والتي تؤثر بشكل ابعاده الثلاثة (الماضي والحاضر والمستقبل) على ذلك الدفق الذي يربط بين هذه الابعاد الثلاثة والذي يجري من الماضي باتجاه المستقبل نحو نقطة غير معلومة.

٣- وحدة الزمن (Time Unit): وهي فترة محددة من الزمن تبدأ بلحظة وتنتهي بأخرى، بغض النظر عن طول او قصر هذه الفترة فهي قد تكون ساعة او لثانية ساعات او اربعة وعشرين ساعة. وغالبا ما تقوم المنظمات بتحديد وحدات زمن معينة تستخدم في قياس الاداء والانتاجية للعاملين ولا سيما في المنظمات الانتاجية.

ومن خلال تحديدنا للمفاهيم اعلاه يمكننا استنتاج الخصائص التي يتصف بها الزمن والتي تؤثر بشكل مباشر على كيفية العمل معه واستثماره. وفرض على اللغة الادارية حدود معينة واطر محددة يتم التعامل مع الزمن ضمنها. ان معرفة هذه الخصائص باعتبارها ستقودنا الى معرفة الطريق الصحيح في استثمار الزمن الى اقاصه واستثماره بما يحقق اعل مستوى الانتاجية.

١- انه سبيل متدفق وغير منته. وهذا ما يتضح من التعريف. ان هذه (الديناميكية) وهذا الجريان في الزمن هو الذي يجعل الانسان في سبيل معه. ان ذلك من المعروف ان الزمن لا يتوقف احدا اذا فاني ان تخطى ولو كان قليلا في مواجهة هذه الحركة للزمن سيولد بالتزامن فجوة تستمر بالتعاظم والتكسر حتى تغدو هوة كبيرة. يتجذر ان لم يصحب مستحلب - ردمها او تجاوزها بدون اعطاء توضيحات ملغية ومعنوية كبيرة. وهذا يلاحظ هو احد اسباب الفجوة الحضارية التي تفصلنا عن العلم المتحضر. ان القائد الاداري الجيد هو الذي يعي جيداً هذه الخاصية ويرد ان حالة السكون او الكسل ستؤدي الى حالة تخلف لا محالة يؤدي لركامها الى اضرار اقتصادية واجتماعية كبيرة. لذا فان القائد العلم يقول: لو علمنا طريقا لنخرج الكسل لبقينا العمل بربع الوقت. وان العمل بربع طاقة الانسان بالإضافة الى ما يحمله من تفصيلات ملغية كبيرة، فهو يجعلنا الى خسائر معنوية وتربوية كبيرة ايضا.

٢- ان الزمن لا يمكن خزنه. وبما ان لا يمكن تخزينه، ان لا يمكن ايقاف عجلة الزمن او الاحتفاظ به. لذا فان كل زمن مضى بدون ان يستثمر بلاستفاد فعلة وعقده يمثل هرا وخسارة. ان الزمن في اعتقادنا ليس موردا او مخدلا من مخدلات INPUT اية عملية ادارية. لذا فان أي هرا او سوء استخدام له سيؤدي الى هرا في الموارد المتاحة فضلا عن تقليل كفاءة العملية الادارية الداخل فيها اصلا. من هنا ترى ضرورة استثمار هذا المورد وعدم اعتباره عرضا ثانويا وغير مهم فيلسا الى عدم وجود قيمة استراتيجية له مقارنة بالخصائص الملغية الأخرى الداخلة في العملية الادارية. اكثر من ذلك، نعتقد ان الانحراف والاضرار التي يتربها سوء استخدام هذا المورد اكثر واشمل بكثير من الاضرار التي يخلفها سوء استخدام اية عنصر ملغى آخر. وهذا ما يؤكد الرئيس القائد عندما يصف التفصيلات التي يؤدي اليها سوء استثمار هذا العنصر فيقول: بالإضافة الى ما يحمله من تفصيلات ملغية كبيرة فهو يجعلنا الى خسائر معنوية وتربوية كبيرة ايضا.

٣- العدالة الكمية في توزيع الزمن بين مختلف المجتمعات والمنظمات والبشر. ان ان الزمن الذي يمر بأي شخص هو الزمن نفسه الذي يمر بالآخرين من الفحبة الكمية. لا يختلف عنه اي شيء والامر نفسه يتطابق في المجتمعات والمنظمات. وبما ان فليست هناك اية افضلية لبعض او مجتمع او منظمة على اخرى. ان انه على الرغم من هذه العدالة الكمية في توزيع الزمن على كل فرد من افراد المجتمع او منظمة واخرى او مجتمع واخر كما ان هناك فرقا كبيرا في مقدار ما يحصل عليه كل منهم من الزمن المتاح خلال رفع مستوى مؤسساتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والسريع بها يسرعت لا تساوي فقط السرعة التي تسير بها المؤسسات والمنظمات الموجودة في المجتمعات المتقدمة. بل تزيد عليها لتستطيع ليس فقط اللحاق بها، بل حتى تجاوزها وهذا طموح ليس بمستحيل اذا ما عرفنا السبل الصحيحة لاراك وطبقناها.

والثاني هو هذه المحورية المتكئة امامنا من الناحية الزمنية، التي يمكن استثمارها لتحقيق الطموحات الملمة اليها، فضلا عن ان الزمن المتاح امامنا هو الزمن نفسه المتاح امام الشعوب والمجتمعات المتحضرة مع الفرق النوعي في استثمار هذا الزمن الذي يسجل لصالحهم. ان من فان من اتقوا اذا ما بقي الحال على ما هو عليه الان ان تزداد الفجوة الحضارية بيننا وبينهم او تبقى على ما هي عليه وفق التحريات المتفائلة.

لذا يصبح موضوع استثمار الزمن والمرونة المتكئة امامنا في استثماره وكيفية زيادته من الأمور الحيوية التي يجب بحلها ليس فقط على الصعيد الاداري بل حتى على الصعيد السياسي والاجتماعية والحضارية.

وعلى الصعيد الاداري - وهو ما يمتنا هنا - ارى ان هناك سبيلين يمكن عن طريق اتباعهما حل للتلفظ والتفويض الذي شجناه سابقا.

الاول - عقلية وتربيد التفويضات التي تلا في وحدة الزمن.

اي انتخب تلك الأنشطة التي تؤدي مباشرة الى الوصول الى هدف المنظمة بقل التكليف. واستبعد كل الأنشطة الهامشية والثانوية التي تسبب هرا في الطاقات والامكانيات المتاحة فضلا عما تسببه من انحرافات في الأنشطة الرئيسية نفسها. واعتقد ان الثورة الادارية التي خطتها وقامها الرئيس القائد صدام حسين قد انجزت الكثير الكثير على هذا الطريق. فتم استبعاد جميع الأنشطة الهامشية والثانوية التي كانت تصطاع بها مؤسسات الدولة الانتاجية منها والخمعية والغلها وايقظها الى الصغار الخاص للقيام بها. وهذا ما أدى الى ترفيق جهاز الدولة الاداري واعطاه مرونة حركية اكبر، فضلا عما حققه من ترفيد في استثمار الطاقات المتاحة واستثمار الزمن الى اقاصه.

يقول الاستاذ الدكتور عاصم الاعرجي: ان الزمن في المجتمعات الاجتماعية والتنظيمية والفردية يمكن ان يقسم الى قسمين: القسم الاول هو الزمن الذي يتم انجاز بعض الأنشطة فيه، وقسم اخر هو الزمن الذي يتم فيه الراحة والكلل. ان الوقت الذي يخصصه الفرد يمكن ان يقسم ايضا الى قسمين: القسم الاول هو الزمن الذي يقسمه الفرد لخدمة أهدافه الشخصية، والقسم الثاني هو الزمن الذي يقسمه الفرد لخدمة أهدافه الاجتماعية. وهذا التقسيم هو الذي يحدد طبيعة الأنشطة التي يمكن انجازها في كل قسم.

ان فان زيادة الوقت الفعلي مقارنة بالوقت غير الفعلي عند الاستثمار على ان يكون هذا الوقت الفعلي ايجابيا وليس سلبيا هو ما يجب ان يوضع القارة الاداريون نصب اعينهم عند التخطيط لأي نشاط جديد او عند دراسة ما متوافر فعلا من أنشطة في منظماتهم.

الثاني: استثمار كامل الطاقات الانسانية المتاحة، سواء الظاهر منها ام المخزون، واستثمارها في الوقت الصحيح وباتجاه الهدف الصحيح. ان الكثيرين يعتقدون ان هناك طاقة معينة محدودة لديهم، ولكنهم في حلقهم معينة يشعرون ان هذه الطاقة قد تعطلت واصبحت اكبر مما كانوا يعرفون عن أنفسهم. لا سيما عندما يواجهون موقفا معيضا، بحيث انهم حين يستذكرون ذلك الموقف يشعرون في انفسهم الذين انجزوه. ان الله سبحانه وتعالى قد منح الانسان قدرات وطاقات كبيرة وهائلة يجعلها يتفكرون منا. ان التوصل الى جوهر هذه القدرات والطاقات في رأيي امر على يجب القيام به من جانب أي قائد في أي موقع كان، سواء اكان اداريا ام عسكريا ام سياسيا. ولعل هذا الامر نفسه ما يدور قلنا للتفكير به الى التفكير في الكثير من الاحوال التي لا ليست عند حدود معينة معينة طاقات الانسان لا تعادل تمام هذه الحدود الى القدرات الرب سبحانه وتعالى.

ولعل معركة فلسفية صدام الجديرة الثبت بالقضايا البهيمية صدق هذه المقولة. سواء على الصعيد العسكري او على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي والحضاري الذي تم خلالها. واننا لو اردنا استعراض هذه الشواهد لاستطعنا ان امل بها جميعا لنكتلها وتندمها.

ولا شك في ان مشروع انشاء بيوت المشولين يقع ضمن هذا السياق. لذا يقول قائدنا المنصور باقر في رسالته: لابد انكم ادرتم بان الزمن الذي قلل المختصون في حينه بانه هو الزمن الذي ليس بالامكان انجاز العمل بقلته انما يمثل اربعة اضعاف الزمن الحقيقي لانجاز هذا العمل وان ذلك الزمن الذي كان سبيل وقته اقترح ثلاث سنوات هو زمن الكسالى الذين لا يرون طاقة الانسان المؤمن عندما تستنفر بتجاهها الصحيح.

الخلاصة:

لقد اهتم الفلاسفة والحكام بموضوع الزمن منذ قديم الزمان. وادرك الانسان الدور الهام للزمن في حياته اليومية. الا ان الاهتمام بهذا الموضوع على الصعيد الاداري لم يأت الى الا في اواخر القرن الماضي على يد راند مدرسة الادارة العلمية فريدريك تايلور.

ان الزمن في رايها احد الموارد المهمة المتكئة بيد اي قائد اداري. وهو احد مختلأ اية عملية ادارية، وان هذا العنصر له اثر سلبي عديد اذا لم يستخدم الاستخدام الصحيح. ان يؤدي الى هرا في الكثير من الطاقات الملغية والاجتماعية. كما ان استثماره بشكل صحيح يؤدي الى نتائج ايجابية عديدة. فقد اكد قائدنا المنصور باقر صدام حسين على أهمية هذا العنصر وضرورة استثماره بشكل صحيح منذ بدايات الثورة.

وازداد التفكير عليه بعد معركة فلسفية صدام الجديرة الثبت بالقضايا البهيمية صدق هذه المقولة. سواء على الصعيد العسكري او على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي والحضاري الذي تم خلالها. واننا لو اردنا استعراض هذه الشواهد لاستطعنا ان امل بها جميعا لنكتلها وتندمها.

لذا فان حاولنا تلمس بعض المعاني التي ورثت في رسالة سيادته الملمر اليها، وايضا أهمية ومور الزمن في ردم الفعل الحضارية التي تفصلنا عن العلم المتحضر فضلا عن دور الزمن في تحقيق التطوير للاجهزة الادارية من خلال استثماره بالشكل الصحيح.

الهوامش

١- الاعرجي، عاصم/ الإصلاح

٢- حسين، صدام/ رسالة موجبة الى وزير الاسكان والتعمير بمناسبة اكمال مشروع اسكان المشولين/ جريدة الجمهورية ٣١ تموز ١٩٨٨.

النظام السوري يدين نفسه ..

يونس حسن

اضعاف خلال تسعة اشهر. وتشير الإحصاءات الدولية الى زيادة اسعار البن بقلعة السورية بنسبة (٣٠٩) في المائة والرز بنسبة (٢٠٠) في المائة واللحم بنسبة (١٦٣) في المائة واللبن ومشتقاته بنسبة (١٥٠) في المائة والخبز بنسبة (١١٣) في المائة والدواجن بنسبة (١٢١) في المائة والبريب بنسبة (١٣٥) في المائة والبيض بنسبة (١٢٠) في المائة... وان عددا غير قليل من المواد الغذائية المستوردة والمحلية تتراجع في السوق السوداء وبأسعار باهظة.

وتشير الإحصاءات الاقتصادية ان المعروض من المواد الاستهلاكية اليومية لا يغطي سوى (٤٩) في المائة من احتياجات السوق.

استنادا الى ارقام الدفعية الواردة من دمشق، اشار اشراف الخبراء الاقتصاديين المؤقتين الى ان احتياط النقد الاجنبي في مصرف سورية المركزي انزل من (١٠٠) مليون دولار وهو يغطي المشتريات لاسابيع من الخارج. وهذا أدى الى ايفاء شراء معدات وقطع غيار المعامل بسبب عدم توافر العملة الصعبة واصبحت المعامل والمصانع بالشلل، فحضرها اغلق اسواقه والاخرى تعمل بنسبة (٢٨-٢٠) في المائة من طاقتها.

ولصحة مذهبنا اليه ارقام تحدثت جريدة (تشرين) السورية بعهدها الصغرى (١٩٨٨/٨/٢٢) ان استنتاجات شركة (الكوسنرو) لتصنيع الملبات بعد توقف دام عامين وقالت الجريدة (استفادت من اللعب في شركة كوسنرو اية اعبات التصنيع بعد توقف دام نتيجة عدم توفر الصفيح وهو ما توجهته شركات مثله اخرى في القطر جراء صعوبة تأمين البصوات وهو ما احدث اربكتات للعاملين في هذه الشركة او تلك) وتحدثت الجريدة عن صعوبة تأمين وسائل النقل لشحن اللعب الى تلك الشركات.

ومعنا يصعد وسلط النقل فان الأزمة المستعصية لم تواجه تلك التي تقلل الحاصل الزراعي والتي تقلل الإنتاج الصناعي فراهنا الجديديون في البعد لتفصيلات تحت عن تعليمات المثلث الصليبي في البذل الداخلي جراء فقدان قطع الغيار وعدم توافر السائقين.

وقلت... (يبدو ان الأزمة التي يعانيها المواطنون في مجال تنظيم الدخول تسير من سيئة الى أخرى... نشطة تشق وضواحيها وتمتد الى اجراءات جديدة تتخذها الجهات المعنية في هذه المسألة... قد لحظنا في النصف الثاني من شهر نيسان المنصرم رفع قيمة تذكرة الركوب بمعدل مئة بلللة واعتقدنا في حينها ان هذا الزيادة سيؤدي بالضرورة الى تحسين ملموس في مستوى الخدمة لكن من هذا البليل لم يحصل) واجرت الجريدة مقابلة مع المدير العام لشركة عدم الدخول الكافي والتفتني في الاوضاع واليها بعد هذا وذلك بان عدد الزائرة اقل من العدد المقرر... وقد بيعت

ويكتمل الخبز في منفذ بيع الخبز المذكور يوم السبت الماضي بعد اقل من العدد المقرر بيوم ضمت الرتبة الواحدة سبعة ارفقة فقط... لعل الذي يقوله يادارة الخبز؟ فبعد كل هذا العناء الذي يقوله المواطن في سبيل الحصول على رتبة اضافية الى نوعية الخبز المنتج الذي يتصف في الغالب بعدم النضج الكافي والتفتني في الاوضاع واليها بعد هذا وذلك بان عدد الزائرة اقل من العدد المقرر... وقد بيعت

وفي العدد نفسه نشرت الجريدة تصريحاً لوزير التعاون والتجارة الداخلية المدعو (حسن السقا) يبرر فيه زيادة اسعار الخبز وداعته وقال: ان اختلاف نوعية الخبز المنتج بين مخبز وآخر وكذلك ان ازالة بعض الاشكاف يفسد المنتج المخبز والخبز بشكل غير نظامي وبأسعار عالية. وهو تمييز واه وفضول، وهو تمييز سياسي حكومي واداري وفضول للمميزين والخبز. بقر ما يوضح الجمن عن اعطاء العلاج الذي يلبي طموحات جميع الشعب السوري.

وتشير الوقائع الى معاناة الشعب السوري في الحصول على السلع الغذائية، بالإضافة الى الحصول على السلع فلتها متوزعة على اسكان متباينة جدا، فلذا وجد الرز في جي المهاجرين وشمل دمشق) فان ربة البيت لا تستطيع الحصول على الفاني الا في الرجة (وسط العاصمة) والزيتون في الرجة (وسط العاصمة) وهذا يعني ان ربة البيت ان تقوم بثلاث جولات متوالية وان توجه ازمة الوفوق في التطوير لعدة ساعات وليرتد لتصل على ما تطلب. فكلما ما توجه او تسع عبارة (نفدت السلعة او انتهت... لاخير فيفارق التطوير والتفصيل تملأ قلوبهم وتحتدم صديفة (تشرين) السورية الصغرى بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٢ في مقال طويل عن اسعار اللحوم تحت عنوان (مواضع الخيرة واسعار اللحوم) قالت فيه، واستمرت اسعار اللحوم في ارتفاع رغم الكميات التي كانت تخرجها شركة اللحوم من الإنتاج الخارجية والمستوردة ومزال السحر الرابع يتراوح من مخالفة لآخر بين ١٦٠-٢٠٠ ليرة سورية لكل كيلوغرام الواحد وهو ارتفاع لم يوقع المواطن المستهلك وحده حيرة بل ربما اوقع مبتدعي نظرية العرض والطلب والبشع والوفرة في حيرة اشد.

وتشير التقارير الواردة من دمشق الى ارتكاب القبط نظام عبد الدجاني الضفاح والحدث الزبيلات التي تسير على المواقم والشعب السوري. وفي هذا الصدد قيام (رياض حاج خليل) وزير التموين في حكومة عبد الرؤوف الكسم المستقيلة باستيراد سلعية صلبة خاضعون من عدد من الدول لاسد العجز في اللحم... وهذا مثل واحد يصف وراء ازمة اللحوم المستقلة وارتفاع اسعارها المستمر. ان يقرر سعر الكيلو ما يقارب (٢٠) بيلترا عراقي واسفل الوزير المذكور نظامه متسبا كبيرا بزيادة اسعار بعض المواد الغذائية الأولية وصلت الى اربعة

السوري

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية
احدى شركات القطاع المختلط
ص.ب. ٢٩٠٢٧ الزعفرانية - بغداد
هاتف ٣ - ٧٧٣٠٣١١

اعلان مناقصات

مناقصة رقم ٨٩/١٧٠/٨٩ لتجهيز (٤٥٠٠) طن
مولت بلزن (٢٤٤) طن مولت كرابلس تاريخ
الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥
- مناقصة رقم ٢ (زاد + سفن اب) لتجهيز (٢٠٠)
مليون سداة لقناني البيرة و (٢٥٥) مليون
سداة لقناني السفن اب تاريخ الغلق
١٩٨٨/١٠/١٥

- مناقصة رقم ٢/٣ (زاد + سفن اب + يافا) لتجهيز
(٢٠٠٠) ورقة ترشيش مفرد و (٣٥٠٠) ورقة
ترشيش مزدوج و (٣٥٠٠) ورقة ترشيش
للمحلول السكري و (٥٠٠) ورق ترشيش
كاربوني و (٨) طن فحم منشط تاريخ الغلق
١٩٨٨/١٠/٣٠

- مناقصة رقم ٤ (زاد + سفن اب + يافا) ٨٩
لتجهيز (٤٦٣) طن كوستك سودا و (١) طن
الانزيمات المركبة و (٢٥٠٠) لتر زيولايت المبادل
الحامض و (٧٥) طن مادة معقمة و (٣) طن
حامض اللاكتيك و (١) طن ترائي بولي فوسفيت
تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٢٥

- مناقصة رقم ٥ (زاد + سفن اب) ٨٩ لتجهيز
(٢) مليوني قنينة شهريار و (٢) مليوني قنينة
شهريار و (٤) ملايين قنينة سفن اب تاريخ
الغلق ١٩٨٨/١٠/٣٠

- مناقصة رقم ٦ (يافا + سفن اب) ٨٩ لتجهيز
(٤٠) طن بنزوات الصوديوم و (٢٠٥) طن
ميتايل سلفايت و (٧٥٠) طن حامض الستريك
و (٣٥) طن فيتامين سي و (٧٥) طن بروبلين
كلاكول تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥

- مناقصة رقم ٧ (يافا) ٨٩ لتجهيز (٦٥) طن مادة
مثبتة و (٢٢٠٠) طن مركز البرتقال و (٥٠٠) طن
مركز الليمون و (٨٠٠) طن هريس المشمش و
(٥٠٠) طن مركز كوكتيل و (٤٠٠) طن مركز الكوز
و (٢٥٠) طن مركز التفاح تاريخ الغلق
١٩٨٨/١٠/٢٠

- مناقصة رقم ٨ (يافا + سفن اب) ٧٩ لتجهيز ١٨
طن صمغ حبيبات و (١١) طن صمغ مكعبات و
(٥) طن كاربونات الصوديوم و (٢٦) طن
صوديوم كلوكيت و (١٥٠) لتر مانع الرغوة
(انتي فوم) تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/١٥

- مناقصة رقم ٩ (يافا) ٨٩ لتجهيز (٢٥) مليون
سداة بلاستيكية و (٢٧٠٠) طن مادة (البي بي في
سي) و (٣٥) طن بولي ايثيلين تاريخ الغلق
١٩٨٨/١٠/٢٥

- ان هذه الشركة بحاجة الى المواد اعلاه فعلي
الراغبين في المشاركة بالمناقصة السرية من
الشركات ذات الاختصاص مراجعة مقر الشركة
الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية للحصول
على الشروط والمواصفات لقاء دفع (١٠٠٪) عشرة
دنانير لكل مناقصة غير قابل للاسترجاع ويجب
ان تكون العطاءات مصحوبة بتمانيات نقدية او
كفالة مصرفية ٥٪ من مبلغ العطاء

تقديم العطاءات مع جميع المعلومات بثلاث
نسخ باللغة العربية والانكليزية وبغلاف
مختوم مؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وسيكون
آخر موعد لقبول العطاءات هو كما مبين في
تاريخ الغلق اعلاه

العطاءات المرسلة بواسطة البريد يجب ان
تكون مسجلة وعلى ان تصل في الوقت المحدد
وسترفض كافة العطاءات المقدمة بعد ذلك او
غير المرفقة بالتأمينات النقدية او الكفالة
المصرفية

لن تقبل العطاءات التي تقدم من قبل الوكلاء
عن اشخاص طبيعيين او معنويين او مؤسسات
اجنبية سواء كانت تجارية او وكالة بالفعولة
او تمثيلا تجاريا (دلالة) والوكالات الاخرى
الوارد ذكرها في قانون التجارة ومراقبة الشركات
التجارية غير المجازين او غير الجاهلين لمثل
هذه الشهادة من قبل مسجل الوكالات التجارية
من مديرية التسجيل ومراقبة الشركات التجارية
ومشترط رفقا مع العطاء

المدير المخوض

تعدد افراد اسرتها هو نفس الطعام الذي تقدمه
لاطفال الحضنة وبالتالي عدم اضطرارها الى
الاستعانة بطبخة تقوم باعداد طعام خاص لاطفال

الحضنة . كما نعلمها اسس التغذية الصحية
والصحة التي تسهلها مع الاطفال واللعب التي
تلمحها لهم وكذلك تعلمها كيف يمكن ان تصنع بعض

الدمى واللعب يدويا ومن بقاء الاقضية المتوفرة لديها
وبالتالي عدم شراء لعب جاهزة من السوق وكذلك
تعلمها انشيد مناجاة الاطفال وطرق سرد القصة
والتدريب سيكون نظريا وعمليا وبعد ذلك تقوم هي
بعكسه داخل بيتها

كما نعلم الآن على وضع الشروط الواجب توفرها
في بيت التي تنوي فتح حضنة شعبية . مثلا حجم
الفرقة . وجود باب محكم وامين على السلم . تحويل
الحمام واعاده ليتناسب مع عمر الاطفال . توفر
هاتف في البيت للاتصال بالاهل في الحالات الضرورية

استخدام (البطاقة الشخصية) وغير ذلك من الامور
التي توفر الرعاية السليمة للطفل خلال فترة غياب امه
عنه وكذلك دراسة امكانية قيام وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية بتقديم قروض للنساء الراغبات
بفتح مثل هذه الحضانات دعما لهذا المشروع

... ومنتظر تنفيذ هذا المشروع الحيوي الذي
سيساعد في الحد من حالات فقر الام على اطفالها خلال
ساعات العمل وبالتالي يعمل على تأمين زياة اسهلها
في بناء المجتمع

ندى شوكت

(الحضنة الشعبية) هو مشروع تتعاون منظمة
الامم المتحدة للاطفال (اليونيسيف) والاتحاد العام
لنساء العراق على تنفيذه لما هو هذا المشروع وما

المقصود بالحضنة الشعبية ؟ هذا مستشرق عليه
من خلال لقاء اجريته مع السيدة فرقة محمد كاظم
مسؤولة مكتب حضانات براعم الثورة التابع للاتحاد
العام لنساء العراق والتي ابتدأت حديثها بالقول :

... في كثير من الاحيان تتولد لدى المرأة غير
العمالة الرغبة ان تقوم برعاية بضعة اطفال
(خمسة او ستة) داخل بيتها وخلال فترة زهاب
امهاتهم الى العمل لقاء اجر معين . هذه الحلقة تسمى
(الحضنة الاهلية الشعبية)

... وملا عن المشروع الخاص بهذا النوع من
الحضانات ؟

... المشروع ملال قيد الدراسة وهو يهدف الى
تنظيم مثل هذه الحضانات وتهيئة السيدة التي
تنوي رعاية اطفال الآخرين داخل بيتها بشكل صحيح
حيث توجد حاليا العديد من السيدات يمارسن مثل

هذا العمل ولايملكن اي خبرة في هذا الخصوص
ولا تتوفر في بيوتهن الشروط الصحية اللازمة ولهذا
سيقوم المركز التربوي التابع لمكتب حضانات براعم
الثورة و (اليونيسيف) باستحداث حضنة
(الوافية) الواقعة ضمن المركز التربوي كمكان

لتدريب السيدة التي تنوي فتح حضنة شعبية .
مثلا نعلمها كيف تنظم وقتها بين مهنتها كربة بيت وام
وزوجة وبين عملها كصاحبة حضنة شعبية ونعلمها
كيف يمكن ان تستفيد من الالات الموجودة لديها
لاغراض الحضنة وكيف يمكن ان يكون الطعام الذي



الحضانة الشعبية مشروع بانتظار التنفيذ



عيدة الاسرة

الدكتور صباح العقيلي الاختصاصي
بامراض الانف والحنجرة في دائرة
مدينة الحب اجاب على اسئلة القراء لهذا
الاسبوع

... زوائد لحمية ...

... تلاحظ القارئة ام سعد ان طفليها
يتنفس من فمه . وتتساءل عن سبب
الحالة وهل تحتاج الى علاج ؟
... ان سبب تنفس الطفل من الفم
هو وجود درجة من الانسداد في انفه
وسبب هذا الانسداد عند الاطفال عادة
وجود انسجة لحمية تسمى (زوائد
لحمية خلف الانف) . ويختلف حجم
هذه الانسجة للملغومة من طفل الى طفل
وهي اما ان تكون كبيرة الحجم او
معتدلة وهذا سبب انسدادا شديدا في
الانف مما يضطر الطفل الى التنفس من
فمه

علاج هذه الزوائد يكون اما برفعها
بعملي جراحية او اعطاء العقاقير لذا
من الضروري مراجعة اقرب مستشفى
لاخذ العلاج اللازم

... طنين ...

... يشعر العارء اكرم محمد
بطنين في انفه ويتساءل عن سبب الحالة
وعلاجها ؟

... ان السبب الرئيس لوجود
الطنين في الانف ينتج عن فقدان درجة
معينة من السمع وقد يكون من النوع
السيط مثلما تحدثت في الابق
الخارجية او انه من ذلك كوجود درجة
معينة من فقدان السمع العصبي

نرجو من القارئ اكرم مراجعة
شعبة الانف والاذن والحنجرة في اقرب
مستشفى اليه لتحديد السبب ومن ثم
وصف العلاج

... مادة صفراء ...

... تشكو القارئة (ن . س) من
سيلان مادة صفراء من انفيها بشكل
مستمر وتتساءل هل ان الحالة مرضية
وبالتالي تحتاج الى علاج ؟

... ان المادة الصفراء قد تكون
الفرزات الطبيعية كالشمع او انها نتيجة
للاتهاب مزمن في الانف الوسطى مما
يسبب الافرازات المستمرة

تنصح القارئة بمراجعة الاختصاصي
للكشف عن نوعية المادة
... مع تمنياتنا لكافة افراد الاسرة
ببوم الصحة

حتى

الاربعاء القادم

... اعترفت لنفسي
ان حبي لك شيء جميل
لكن نسيانه اصيل
... لكن عينيك
انستني النسيان ...



آزياء ٨٨ - ١٩٨٩

ومعك ايضا السراويل الفضفاضة المعدة من قماش
الجريسيه . مع (الجقيبات) الضيقة نوعا ما او ذات
الموييل العسكري كما توجي بذلك ازوارها الانثى عشر
وجيوبها واحزمتها العريضة

وتتميز آزياء كريستيان لكارو لهذا الشتاء بالانواع
والنوع وتنسب مجموعته من القصصان الداخلية
الكريب . برة متناحمة كما تتميز بعض تصاميمه
بوجود القنسوات المستقيمة . واشتلت مجموعته هو
الآخر على السراويل الفضفاضة والصداريات القصيرة
والاكمام ذات النثبات

الطول معقول في مجموعته (هنا موري) وكذلك لدى
كريستيان لكارو (ان لاتزال هناك ظلال من الحيرة بين
القصير والطويل . فليسيلن مكشوفة بجراة خلال النهار
لدى هنا موري

عموما فلان التصميم المؤلفة من قطعتين مختلف
الاقواق مختارة وانيقة ومزينة بشيثات وكسرات على
الحواشي وهناك اهتمام كبير بالازرار وميخيطيها
القاسم المشترك بين جميع آزياء الموسم القادم هو انها
انثوية ولكنها مشغولة بدقة تسحر الزينان وتجذبهم
ليس هناك ابتكارات بكل معنى الكلمة ولكن هناك دقة
متناحمة ومثالية في العمل

ترجمة لنكري الجبوري



موسم عروض آزياء الخريف والشتاء القادمين ابتداء
بليس مؤرخا وابتدأت معه المنافسة بين دور الازياء
العربية والكبيرة

ان المعجبين بآزياء شانييل . سيكونوا يلاحظون
الاختلاف خلال الموسم القادم من مجموعته من
الرائحة وكذلك مجموعته كل من . ميلادي دي فينتز
ارتفاغان . اللذان يعودان بآزيائهما الى زمن لويس
الثالث عشر باستخدامهما الانسجة المخلصة بخيوط
الحرير والذهب او تلك المخلصة والمطرزات بصورة
عامة . الازياء التي يفضلها كل لاجر فيك للشتاء القادم
مع المجموعات المستوحاة من آزياء فرنسية صميعة مؤلفة

من السراويل القصيرة التي تصل حد الركبة والقمصان
الضيقة ذات الياقات العالية والمخلصة بالانثبات
هذا بالنسبة للنساء اما آزياء النهار فلها تنسم
باعدال واضح وهنا تبرز دار شانييل كما هو معروف
دائما . بملايسها النوبية المؤلفة من قطعتين والمخلصة
بالازرار الذهبية او السلاسل او ازهار الكساليا .

(التتورات) واسعة وطويلة او قصيرة وضيقة للغاية
وفوقها ستر طويلة فضفاضة هي التي تجدها مع التوازن
الاكثر طولا والواسعة بعض الشيء . انها تصل الى حد
الكاحل

وهذا الطول الجديد لاهي استحسننا من قبل
المشاهدين الذين صفقوا له بلا تحفظ

وصلتنا رسائلكم

اعد الصديق جليل كاظم
الخفاجي موضوعا عن اصول
(الايتيكيت) وود المساهمة من
خلاله في الصفحة وما نحن نلبي
له طلبه

... ان سلوك المرء في حياته واسلوبه
في معاملة الناس . هو القياس الحقيقي
لما يتمتع به من ادب عال وذوق سليم
واليك ياسيدي طلائع من قواعد السلوك
واداب اللياقة التي اتفق المجتمع على ان
يسمىها (الايتيكيت)

... اذا كنت ضيفة وسلم عليك رجل
فصاحبه دون ان تقفي
... سمة :
... اذا جلست في مجلس به سيدة بيضاء
فلا تتحدثي عن الرشفة . ولا عن مناعب
السنة ولا عن قبح (الكرش) فقد
تسمي البيت تاويل حديثك او تظنه
تعريضا بها

... تليفون :
... التحدث في التليفون ادب في مقعته
ان تتحدثي بذكر اسمك عندما يرفع من
تحدثين اليه السماعه بعد ان تتحدثي
من الرقم المطلوب

... ثم اسأل بعد ذلك عن ترميزين
التحدث معه واحثري ان تحثي الناس
في التليفون في ساعة مبكرة او ساعة
متأخرة فالتحدث في مثل هذه الاوقات
مزيج . ولا تتخذي التليفون وسيلة
تسليه وريشة

... اذا كان التليفون عند جرتك فلا
تخليها لتكلمها بان تدعو زوجك
ليحدثك بالتليفون فقد تكون وحدها في
المسكن وقد لا يكون عندها من يذهب
لاستدعاء زوجك وبوجه عام لا تطلعي
الحديث سواء من تليفونك او من غير
تليفونك فقد يكون هناك من يريد ان
يحلب نفس الرقم ولا تقديمي العزاء
بالتليفون ولا تسأل عن صحة مريضة
بمرض خطير عن طريق التليفون الا اذا
كان في بلد آخر

... انتقال :
... اذا انتقل اصديقك او اقرب لك الى
مستشفى الجديد فاصبر على الهم في
مستشفى الجديد ببقية زهر مع بطاقة
تهنئة رفيعة تمنية لهم ايما سعادة في
مقرم الجديد

... وقت :
... ولا تترجم الا بعد وقت كاف
يكونون فيه قد نظموا فيه الشلم
واصبوا مستعدين لاستقبال
الضيوف

... شرقية :
... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... سلام :
... السلام يلقي اولا على ربة الدار ثم على

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

... اذا جلست في شركتك ورايت جيرارك
ولا تنظري الى ساعتك بين لحظة
واخرى . بل قدر الزمان الذي
ستقضيه في الزيارة ثم انهي في الوقت
اللائم ولا تشريدي في الاستئذان
والخروج . ولكن لا تقلمي باستئذانك
حديث من يتحدث

اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... حمل :
... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها

... اذا تحدثت عن الحمل امام
الحوامل فلاتذكرى اسمهن
مقاعب الحمل والام الوضع
ومتعرضت له حوامل اخريات
من اخطا . ولكن حديثك كله
باعثا على الامل والتفاؤل

... اذا قدمت لك صديقة بهدية
من الزهور فلا تضعها في مكان
وتهملي شاتها . يادري قورا الى
فض غلافها وضعها في الزهرة
وانت تدين الاعجاب بها
وبسلامة ذوق مهيديتها



بريشة : ناصر ثامر (قضية)

رواية الحرب .. رواية السلام

■ نعمان مجيد ■

خُودة

وسط الورد

■ شعر علي الطائفي ■

جاهزة كُفيلة

قُبضت الصخرة ..

أرُخ قليلاً أفقا مشدودا ..

.. أيلول في المعسكرات

نجم وفجر هذا ..

رُبت على أصابع كروخ

أيامها القتل والسواثر ..

.. أيلول في التُفُتات والبيوت

وجبة إلفاطي مكررة ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

شامخا ، راسخ المبادئ ولا يتزعزع إيمانه بالسلام . الحرب الى جانب السلام . الدعوة الى السلام مع الفعل القتالي وحتى لو جاءوا الى ابواب المدن فلنقلنا استقلالهم من داخلها . هكذا كتبت الرواية واضحة فلم تهتز المبادئ ولا هنت . ثم تمضي السنوات . وتجيء حرب المدن وما هي صواريخ الاعداء تسقط على المدن الآمنة ، وعلى مدارس الاطفال . على البيوت والآلة باهلها . وعلى الجوامع والكنائس . ومن بين الرموز يشعل رمز (بلاط الشهداء) من بين ركام الحجارة والشلل الاطفال والقتال المدرسية . سيارات اسعاف تسرع تنقل الجرحى والقتلى . هكذا ارادوها حرب مدن . العين بالعين والسن بالسن والمبادئ انتم . ويحيى دور التصنيع العسكري . صاروخ الحسبي . ثم صاروخ العباس . وهكذا يدرك الاعداء فداحة اخطائهم وان السلاح الذي شهروه بوجهنا لارهابنا قد زعزعنا ليس الاسلحة نو حدين وهكذا نصمي مدننا . يطلقون صاروخا نطلق اثنين .. ثلاثة .. عشرة .. لكي يكفوا عن الحاق الاذى بفعلهم الجبان هذا .

ولا يفتر عزيمتنا . ولا يغيب قلقنا المشروع . قلقنا الانساني . والحرب تأخذ منهم اكثر مما تأخذ منا . وان جرحهم يتأكل باستمرار . فيلجأون الى ما يصنع من موقعهم المخزي . ويكتبون لاسرائيل قصص ورموز . لاسرائيل داخل اطر الصورة حيث يعنفون من اسوأ انواع التعامل الانساني . رسائلهم شحجة . محاولات تضليل . غسل ادمغة . كل انواع التعذيب النفسي والجسدي . ثم قتلهم او دفعهم احياء خلالا لكل الاعراف والمعاهدات والمواثيق . بينما اسراهم فيلقون كل الرعاية ومن بين اسراهم وهم كثر اطفال وصبيان . يستقبلهم السيد الرئيس صدام حسين ويباري بكرمهم ورعايتهم بكل معاني الرجولة والابوة والحقه ويباري باعديهم في ذلهم لكن الجانب الإيراني يرفض تسلمهم . دليل آخر تقدمه الحرب على منهجيين مختلفين . منهج الحياة بوجهها الحضاري ومنهج الخلف والخسف .

ثم تبدأ مراكب التحريض . وتجود الفاو محيرة في عمليات (رمضان مبارك) . ثم الشلاحة . ومجنون . والرواق في الشمل . ثم زبيدات . تعود الى الارض الام بزمز قياسي . ولجأة يعلن العدو قبوله للقرار مجلس الامن ٥٩٨ تحت ضغط الانتصارات العراقية .

هذه بعض من خطوط رئيسة لرواية قادمة تختفي مرحلة التعيين الى مرحلة اكثر واقعية وشحجا واكثر استقرا . رواية تدور في مرحلة من اهم واقع مراحلتها المعاصرة وتقدم تجربة شريرة لايجيئنا المظلمة لتستقي منها الشيء الكثير . وتستلم منها العبر والدروس وهذه الرواية المقترحة هي رواية الحرب الاستثنائية التي تلقى مع اداب الامم الاخرى كعمل ابداعي متميز لانها بلا شك هي الوحيدة القادرة على الاسك بالخطوات المهمة التي صنعت السلام من خلال جرح الاعداء والفعل الشخوص في كتابة اعم واشمل تجسد البطولة والرجولة الى جانب الرغبة والخوف . والحب والكراهية . وبهذا تكون رواية الحرب هي اصلا رواية السلام المنشود دائما وابدا .

منعيا خصباً ومجالاً ثراً تضع في داخل اطر صورتها الكبيرة على التفاصيل وهذا ستكون رواية واسعة سعة الحياة . وليس مهما ان يحدد شكلها مسبقاً ولا حتى مضامينها بشكل محدد سلفاً . الا انها بالثبات تدرك بحياة الشعب ايمان الحرب . وان شخوصها . قادة . ومقاتلون . شبيل . وشباب . عجائز وشيوخ . مفكرون . وسياسيون . كل حسب دوره وموقعه في مسيرة الحرب . رواية يعرف الراوي جل شخوصها معرفة حقيقية ويورد كل تفاصيلهم .

كما ان داخل اطر صورة الحرب تتوضع مساعي السلام الذي اخذته العراق منذ بدء الحرب وحتى نهايتها . باعتبار ان ذلك ميدان اسلي في فكر شعب وتاريخ امة وان الحرب ليست الا حالة استثنائية وان القانون الطبيعي للحياة هو السلام وان السلام ان يتحقق بدون الدفاع عنه والانتصارات الحقيقية .

وتبرز في الصورة رموز اخرى احتلت اهم مكان في الحيز الواسع . صورة مضطربة ومشعبة رغم كل اللامعالات السود التي انتصبت الى الجدران وزينت مداخل الازقة والدروب او واجهات البيوت . الشهداء اكرم منا جميعا . ان وعد الله حق .

واذ يضع الروائي خريطة الوطن امامه ويترك ان لا وراء اكبر من الوله الوطن . ولا صوت يعلو عن صوت الوطن . هذا هو الحق الفكري والايديولوجي الى عمل ابداعي . اي بمعنى انه حين يضع خريطة الوطن في (قلبه) وضميره واسام عينيه تلك المساحة الشاسعة من الارض بترابها وهوائها وزروعها . ومغنا . وسماها . فتتألق عينونه بياض الطفولة والعبا والشباب والرجولة . وامل الحياة في اللعب والحب والمهتف . كل ذلك مضغوط الى زمن سحيق من التاريخ . تاريخ الابهاء والاجداد . ويعتد به الزمان الى الماضي قبل الحرب . ويعود به الى زمن الحرب والآنكس ليربط الماضي بالحاضر . ليختزل كل هذه التجارب في بوتقة واحدة يشكل منها الانسان الذي خاض غمر هذه السنوات الصعبة من تاريخه الحديث .

واذ وضعت الحرب اوزارها . عليه ان يجول . ويتجول في كل جزئياتها . ايماناً وليلياً . جزئيات وتفاصيل المعارك التي دارت رحاها في البور والسهل والجبل . وكيف ان هذه المعارك تركت اثارها النفسية على عقل العسكري للجانب المعادي . واثار الجانب الابيض في عقول الداخلين رغم كل لحظات الترقب والتحفز وسرعة نبضات القلوب وانتشار العيون الى الشسلة الصغيرة والتساق الاثان الصافي الى الشياخ لم تترك البصيرة وينتهي الهجوم المعدي بفشل واضح وكبير على كل الاصعدة . ثم تعود الحياة الى مجراها الطبيعي . في مجالات الثقافة والفن والمسرح . وتقام المهرجلات في مواجيعها المجددة مبهجة شاعر واغاني . وتنتعش الحياة في فضاءاتها الجديدة

واجلا لهذه القوافل المعطرة بثرى العراق . علامات مضطربة تصون الحياة .

ولكن لم يزل في جعبة العدو ما يشير الى التهديد والوعيد الفارغ فتقع مراكب مجنون والفاو . ويظل المقاتل العراقي

لا يمكن للثقافة او المدارس ان يتجاهل ذلك الكم من ادب الحرب وعلى وجه الخصوص تلك الكتابات الروائية والتصصية التي كتبت خلال السنين الماضية لان في هذا الكم ابداعي كثيراً من التراكمات المضمونية والفنية وما يؤرخ ويوثق ويؤشر لحالات كثيرة . ولعل حالة (السلام) واحدة من تلك المواضيع التي يمكن استغلالها من بين كثير من موضوعات الحرب .

لكن مثل هذا الامر يجب ان لا يقوينا الى الاعتقاد الخاطئ بان هذا الكم يرمته استطاع ان يلم بكل جوانب الحرب وما يدفع ميدانيا الى التكامل والانتكفية . فيترك ايدنا الوهن وعدم ملوحة تفاصيل مهمة لم يستطع ابداعنا القصصي والروائي السلف استغلالها في تفاصيل واقعية معقدة بالاضافة الى تحديد بعض أفكارها والتي يمكن من خلالها تكوين تاريخ الحرب التي امتدت جودنا ومستقبلنا .

هي بلا شك رواية واقعية تسجيلية . او تسجيلية واقعية مزودة بالسرورية والذكورية ومؤطرة بآدق للجزئيات مليا وابجيا . هي رواية تنتمس من خلالها اوار الحرب وجوهر السعي نحو السلام المؤدي الى طريق الانتصار عبر الافكار والقيم والمبادئ والاهداف والاشخاص المتصلة بالثق شعيرات السنين . انها رواية تجسد فعل التصديق في عوامل القوة دون ان تغفل خصالنا البشرية والاقتصادية في ثمار النصر والسكينة لا تؤولي اوكها دونما تخصيصات . ومن هذا ستكون نقطة الالتقاء ومحنة الاختلاف بين ما كتب عن الحرب وهي منهجية الازار . وبين ما سوف يكتب عنها بعد ذلك في فترة الاستقرار التي لابد وان تمنح المبرع حيزاً واسعاً ومساحة اكبر لان يملأ على التفاصيل بعين باصرة . وفكر مستريح . ورواية ثقافية . ولماذا يمكن ان يكون غمر ملي . او سلع جبل . او جسر صفر . أهمية ابداعية وقيمة معنوية في كتابة التاريخ الابدي اكثر مما تجسد في الكتابات السليقة .

الاضافة الى ما سوف يمنحه قادة الميدان العسكريين في الدراسات والمكتات .

في رواية (مرارة) تتناول حداثيات واقع الحرب منذ لحظاتها الاولى كما لو انها (بتوارها) ترى فيها الاجيال المقبلة الى الشعب وقوته وبأسلحته وتخصيصاته . واستمرارية الانتكفية الى وقت بعد جرحها الفرو والهجوت لانتكافة بجنوبيه يقودها الجبل والخلف . دونما سبب حقيقي للمقتل سوى التحريض عن افكر التوسع البلية .

ان رواية من هذا النوع تنهل من واقع الحرب باعتباره

ما وراء الافق ■

حد السيف .. الخشبي

■ نازك الاعرجي ■

حين قرأت خبراً عن صدور مجموعة « ايلول بلا مطر » التي ترجمها واقدّم لها الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا . واطلعت على اسماء الكتاب الذين اختار منهم قصص المجموعة الانكليزية عشرة احسست .. ما الذي يجب قوله .. بالمسعادة ؟ بالارتياح ؟ .. او ربما بالترجيح .

والاسباب كثيرة . منها . اولاً . اختيار المترجم - الناقد نفسه . فالقارئ يضع في حسنيته دائماً حين يختار كتابه أهمية اختيار المترجم والناشر . ذلك الاختيار النابع من طبيعة اهتمامات المترجم وسعة اطلاعه وتاريخه وجعله عطلة في مجال تخصصه ومجالات الابداع الاخرى .

ومن الاسباب ملهو شخصي . فلهذه فرصة للاطلاع . ومن خلال مصدر موثوق بحسن اختياره وترجمته . على اعمال لم تنشر كتاب قرأنا لهم الكثير مثل د . هـ لورنس وهمنغواي . و . سومرست موم . واخرين قرأنا لهم عملاً او سمين قلت لصيقة بسلامتهم كما لو انها لتجلبتهم الوحيدة مثل جيمز جويس

وليم فوكر وفرجينيا وولف . ولكتاب قرأنا عن ادوارهم المهمة في تاريخ القصة والرواية دون ان نتاح لنا فرصة الاطلاع على نصوص مترجمة لهم مثل كاترين ماسفيلد واوديس هكسلي .

وهي فرصة ايضا للقارئ المهتم والبحث ليجد في القصص المبكرة . او الاولى . او تلك التي كتبت في مراحل معينة من حياة الكتاب . الاشارات والملاحح الدالة على تطور الكاتب او انعطافاته او ملاحح اجتهداته المقبلة لجميع كتاب المجموعة . والانكليز منهم بصفة خاصة كانت لهم ادوارهم الفاعلة والمؤثرة في انتقال الرواية من مرحلة السرد والتحليل التقليدية الى مرحلة جديدة تعددت فيها الرؤى والمذاهب والنظريات باتجاه العودة عنه نحو انجاز الرواية المتفوحة التي تحرر الشخص من المصطر المرسومة بدقة والادوات القولية والتفطرة الصارمة للحياة .

ان ختلت هذه مواصفات هو بكل القلائس كتاب يستحق الاحتفاء به ويمكن للقارئ ان يجد فيه القيمة . والبحث اجواءها . والدارس المهتم القيمة المصرية لكلا القصص ومقدمتها ومقدمة المجموعة .

وحين قرأت صباح احد الايام عنواناً لمقال حول المجموعة - ولم اكن قد اطلعت عليها بعد - فثرت ان اجد فيها شيئاً وان كان يسيراً مما نكرت وتعمدت ان اغفل النظر عن اسم كاتب تلك السطور . فقللاً او ربما فضولاً

بدا كتبت السطور ولن اقول « الكتاب » . متحجلاً النزول . فبعد مقامة سريعة لتجاوز عدة سطور بدا لي اللون في ملبزة الكتاب واحداً بعد الاخر في لهجة وعجالة كما لو انهم سوف يغرون من بين صفحات الكتاب قبل ان ينتج في الخيل منهم .

فجيمز جويس كتب قصة سطحية من موقف عادي ولم يتخذها سوى اسلوبه المتعرج !! . كما لو كان اسلوب الكتاب يرقعا يستعيره متى شاء ليسيوله على وجه ابي موضوع في سبيل فبركة عمل ابي .

اما همنغواي فقد كان اديبي مبدئي ما عرف عنه . واما فرجينيا وولف فلم تكن كعده بها . واغلب الجآن انه لم يستطع الصبر على الصلصات الثلاث الاولى . من « السيدة دالواي » واما فوكر فقد أصدره !! . ولعله كان قد أصدره منذ الصبغ والنعف . واما الاخرون الذين لم يات على ذكر اسمائهم بسبب جبهة بهم اصلا فقد دفعوه الى التوقف عن المتابعة !!

هذا . على وجه التقريب . ملجاء في لائحة عقوبات اصداها احد . كتاب السطور في جريدة يومية مستخدماً بين سطر وآخر صيغة للمتكلم المخففة كقوله . حين قرأت وجدتها .. فلجائتي . الخ . واذا كنت قد اخفقت في نقل عقوبة كل كاتب من كتاب المجموعة فان يمكنهم بشي من السليمة وسعة الصدر ان يعيدوا انقسام غنائهم دون خسارة ذكر . فمن لم يضجر كتاب السطور . فقد اسامه . ومن لم يسلمه فقد خيب امله . ومن لم يخيب امله فقد نكت بعهده ان يكون في المستوى الذي ينتظره منه . وهم جميعاً يقاتلون في

يكونوا جديريين في ان ينقلوا الى العربية في مجموعة . ولما كان كتاب السطور . قد اضجرني هو الآخر فلم اصبر على نهائيات . مقلته . . فاني اقدر انه قد اعتبر اصدار مثل هذه المجموعة هي نوع من

نيش قبور . لا مبرور .

والقول الحق اني قد خلجت شياً عن . كاتب تلك السطور . . وكنت اود لو اني امتلك الوسيلة للاعتزاز من المبدعين الاتني عشر ومضيفهم الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا . ولعني الفعل ذلك الان . . فقد كنت لسبب ما اشعر

بفاني معنية بشكل مباشر بالرد على هذه الطريقة البدائية الفجة في الدفاع عن الذات بسيف خشبي يسبونه . املنا في الدفاع عن الهزال - التحزن من عقدة

الاخر .

وبدلاً من الوقوف امام الاتي الابدي وتخصص قيمته الفنية والتاريخية والمصدرية . فهذه من يختار الطريق الاسهل بعيداً عن المسؤولية التي يلقيها النشر على عاتق الكاتب كونه قارئاً متقدماً . طليعيًا . يتصلح عيه

أثرة طريق القارئ المعدي نحو الاتي الابدي المعين وفعالية القراءة بشكل عام .

فالاهداف القريبة السريعة والمباشرة هي اهداف القارئ العادي . فهو يريد ان يقرأ في الاتي الابدي الحكاية والحجت . وان يصل الى الحكمة ويطلع على نهائيات ومصائر الاشخاص والادوات .

وليس هذه باهداف القارئ المتقدم . الكاتب . الذي تتاح له . بسبب ذلك - فرصة نشر رايه على الملا . والا فان مكان رايه سوف يكون في غير الصفحات الثقافية . حيث الاطراف غير الاطراف . والهالة غير الهالة . والتأثير غير التأثير .

ان اهداف الكاتب بصفته قارئاً متقدماً هي . الكشف . وتحت هذه الكلمة تنرجع عنوانات عديدة لامكتات كشف عديدة هي الاخرى تعمل كل منها . او يعصونها على وضع الاتي الابدي في الفضل وضع يستحقه من اهتمام القارئ .

وليس الكشف الاهم هنا هو الخوض في المضامين . التي هي في جميع الاحوال قريباً الجاني الواطي الذي يمكن كل قارئ على الكتابة للقف عنه

فقلنا بكرة . ان من السخط محاكمة مضامين قصص كتبت في عشرينيات هذا القرن مقام يكن ذلك موضوع دراسة خاصة . فللفضل الفني والذات في

الاشكل والاساليب هي الاساس مدامت هذه الكتابات قد اصبحت وثيقة باعتبارها جزءاً من تاريخ الاتي الابدي مؤثر مراحل عطلته وقيمة دوره . وموقعه

من حركة جيله والاجيال السليقة واللاحقة .

اما ذلك كله - كما لا يخفى على احد - فيفترض . في الكتاب ان يكون

بمستوى مسؤولية الكتابة والنشر اولا . وبمستوى العمل والكتاب

موضوع المقال فنياً

فتتاح كل كتاب اعلمت الدورة وتآلق الكاتب والعمل والمبدع . اما اذا لم

يكن كذلك ولم يزد ان يعترف بذلك فلن حرب طواحين هواء سوف تنتصب على

صفحة جريدة صليبية تسبع لها . ططاقة . سيوف . ونقرا في خواتيمها

لوانع عقوبات مضحكة - مبكية . ودفاعا عن النفس يتخذ له اسما اخر .

توضع في ثيابه ثمن من القراء ما تؤول تلقائياً لادانتها من على صفحات الجرائد

مستندة الى الثقة المقترضة بالكتابة المنشورة .

« فيرجينيا وولف » كما يراها « فورستر »

هل جاءت بأشياء جديدة ؟

■ بقلم : اي . ام . فورستر ■

التي تتظاهر بانها قصراً مشرقاً بمعمراته وقبليه . ولكنه في الحقيقة فجوة مربعة قد يستغلها صاحب الجمل الفخال الذي ان يري حقيقته .

انتم تملكه جميع صفات مجدي الجمال : فهي تختل وتتلعب بغيراعتمادها . وهي ليست خلفة عظمية للخصائص . وقد تقصر انماط على كتبها . وليس لها سبب قوي في ذلك . فكيف تجتذب هويتها الخسبية وظلت محالة عليها في الهواء الطلق حيث تتنم من سماع مداء على الاسطيل او ارتطام الزواقي او صوت ساعه (بيك

بين) حيث تستطع ان تتخووق خيراً قليلاً . وتتمس زهاراً جميلة خفيفة : ربما بدت شائرها الاكبر بواسوة عيها . وقد اعطت ذلك الانطباع لبعض الذين قبلوها شخصياً . فهناك لحظات عندما تستطع رؤية حشر اشبارين قد خطما قلعها . وعندما كان صديقها سواك كان لتبين بقية رسمية او اشبه فوق برج على غلبس لذلك فرصة للقاء سليماً . ولكن في كتابتها . وحتى في كتابتها الخفيفة تدخل السيرة الذاتية .

لقد كانت سيدة ادواتها المعقدة وبالرغم من ان معظمها يجب ان يكتب بجيدة احياناً ويهو احياناً اخرى . حيث القليل مناسبتة ادارة الدافعين بحيث يجعل احدها الاخر كما فعلت هي .

وبإدارة اعمالها الابدية منذ البداية نستطيع ان نعرف شكلها . فهي مثل معظم الروائيين الذين يستحقون القراءة تهيب من النموذج الروائي . فهي تحلم . وتضم . وتكت . وتستحضر . وتعاين التفاصيل ولكنها لا تاتي قصة او تنسج حبكة و .. هل تتعمق من خلق شخصية : هذا هي جوهر شكلها . وهذه النقلة التي شرب بلها معرصة

فيها للثق .. او لتعود صديقها (هف

الحديث عن اعمال (فيرجينيا وولف) ليس هيناً . ولكنه يبقى اسير من تخيص اعلمها . لانها غنية ومعقدة في ان واحد ولكن هذه الخطبة صغرى لتتسبب به في حديثنا عنها . الا وهو جبهة المكتبة ..

لقد احبت المكتبة بول لم يمتلكها الا القليل من الكتاب بل ان كلمة منهم رايت بها . ان اعليهم يكتب بنصف على على مقدمته المكتبة له من ارباب . اما نكت عينه الاخرى فهي على انشاء وثلاث

نصف عن على اصلاح العالم . وهذا التقسيم يتركهم بنصف على فقط على المكتبة التي ركزت (فيرجينيا وولف) رؤيتها كلها عليها . فهي لم تنظر في اي مكان اخر . وقد اجتمعت نظروها ومراجها لتتركز تركيزاً رؤيتها . فهي لم تكن لتتلم بلال بل لا خلا خلاصاً . وبالمعنى من ان استقلالها للمدى لم يكن

واقياً . دائماً . من النزعة التجريبية . فان الامر كان كذلك في حياتها . اما النقاد فلم يهتم بها ابداً . فقد كتبت يكرهم من انها

كان يمكن ان يسلمهم او تكون متواضعة معهم بعد انتهائهم من الكتاب . ولم تهتم بنحسين العلم على

اساس انه من صنع الرجل وهي امرأة ليست مسؤولة . باي شكل . عن القووض الموجودة فيه . وهذا راي تمسكت به وقد اكتملت به حلقة بقاها من موقعها . ولم تؤثر عليها الرغبة في الحصول على

الاسل ولا الرغبة في الشهرة . ولاحت العمل على تحسين الاوضاع الانسانية . لقد كان لديها غرض واحد سوف لن يتكرر لسنوات عديدة . خلاصة وان

الكتاب اللين احبوا الكتابة . كما احبها هي . لم يكنوا مالوفين في اي عصر . والان نجد ان (هف) كاتب كتابتها

واضح تماماً . انه (هف) ان كانت الهوة التي ليس لها قرار من (العفمة)

نظرياً . واحياناً فعلياً فقد رفضت الاشتراك بلجان ورفضت التوقيع على استئناف لدعوى مثالا على اساس ان على

النساء ان لايتفاضعن عن تراجيديا القووض الرجالية او يقبلن بقتل القوي التي يبرمها الرجال الذين بالفلسفات من ولاتهم البشعة وذلك لتسحب . اري

ان هناك امراً قديماً بشأن هذا التعصب النسوي يعود الى شيليا الذي نادى بحق المرأة في الاقتراع في عام (١٩١٠)

عندما كان الرجل يلبسون النساء ليشغلون عن التصويت وهذا ما اثار غضبا ولم يكن لديها الفكر لتتسوى منه

في الثلاثينات . ولكن يبدو انها استمرت بالتمسك بحكم العادة . لقد كانت شكواها بقوة على هذه الارض المشوشة . المربع

على المستطيل . . النظام . . العدالة . . الحقة هذه هي البديهيات التي اتممت بها وحاولت ان تعبر عنها من خلال الرمز

كما يجب ان يفعل الفنان بالرغم من ادراكها بالجدوى الزور .

المختص هو اهتمام اخر من اهتماماتها جدير بالاعتبار فلم تكن حبسية الانسحاب والتذلل . كانت مخلوقة اجتماعياً له وجهة نظر داخلة وعينية في نفس الوقت ولها كانت وجهة نظر متميزة ويمنع ان نعرفها

بالنظر اليها من جانب خاص جدا فيها الا وهو نظرة المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة فقد اوجت لها هذه الفكرة بواحد

من اروع كتبها . غرفة خاصة . ولكن المفرة نفسها مسؤولة عن سوء كتبها وهناك اثر من تلك الفكرة التي كانت في عقلها دائما وفي جميع اعمالها . لقد

اقتنعت بان المجتمع لو من صنع الرجل وان الاعمال الرئيسية للرجال هي اراقة الدماء وجمع المال واعطاء الاوامر وارتداء البذل الرسمية والاشي اى من

هذه الاعمال الاعجاب . فلنساء يرتدين الملابس لللمعة والجمال بينما يرتديها الرجل لالابة ولم ترحم (فيرجينيا)

الحكم بيلروكته ولا الجنرال بنفاليهيه ولا الاسقف جبرته ولا حتى عميد الكلية السعيدة بردائه . لقد شعرت بان جميع هؤلاء المهرجين كانوا يؤدون امورا لم يتكبروا فيها النساء . وهذا على اية حال

وما تقرأ عليها . فان بها العقل على اعادته واصفاته . وهذه هي فيرجينيا وولف

بالحكم وبالرغم من اننا لا يمكن ان ندعوها

بالتفائلة الا ان لديها قناعة شديدة بان

العقل يعمل بحد الصحة وفوق

بمواظبة على الفراع . ان يتحقق اي

شيء بواسطتها او في جملتها . هذا مالم

تفترضه ولكن الدم الدم النقييل ان

انحدرت منه شجيرة على ان تامل . ان الا

تتماء الى عصر المرء هو فشل مالوف وقد

قامت بكل ما تستطيع

ولطيت المعركة وامنت بالسلطة وعلى

استوى الخفاء لا يمكن لاحد ان يفعل

اكثر من ذلك . ولانها كانت شاعرة ولم

تكن لاسيولة ولا مؤرخة ولا نسيية فلم

يكن عليها ان تهتم فيما اذا سلمات

شركة حمورابي للمقاولات

دائرة مشاريع بغداد

اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات / دائرة مشاريع بغداد عن بيع الماكائن والمعدات والسيارات المدرجة تفصيلها ادناه

في الساعة التاسعة في صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٩/٦ في موقع معامل الاسفلت وكسارات الكرمة فعل

الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪)

ويحتمل المشتري اجور النشر والاعلان والرسوم الحكومية للمعدات غير المرسمة مع ملاحظة رفع الاليات من الموقع بعد شرائها بمدة اقصاها عشرة ايام وخلافه سوف تؤخذ ارضية عشرة دناتير عن كل يوم تاخير .

نوع المعدة العدد

سيارات قلاب ٤١

حوادل ١٩

تنكر ٧

مولدات ٣

حفار ١

خباطة ١

شفلات ٣

كوبريس ٥

راس ناقله ٢

٣٤٢٧

محكمة بداية السليمانية

محكمة بداية الموصل

المدعي/ عثمان الحاج عبدالرحمن

الحاج علي

المدعي عليه/ اقبال سعيد محمد

عصفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٦/٣٠ ويعد

الافسار ١٨٦/ب/٩٨٨ والقاضي بلزلة

شيوخ هذه المحكمة اعلانه الخاصة بلزلة

بالقضية ٥٢ قوقاق وتوزع لثمنها على

ذوي العلاقة حكما غيليا ليليا

للاعتراض والتعيين بحق المدعي عليها

خبيجة عبدالجيد مصطفى بالنظر

لجوهلية مثل اقامتها عليه فقد تقر

تبلغها اعلانا بصحيفة يومية وعند

انتهاج المدة القانونية يعتبر الحكم

مكتسبا للدرجة القطعية .

القانونية بنسبة ١٠٠ عشرة بالمائة من

القيمة المقررة البالغة (٣٢٠٠٠)

دينار ان لم يكن شريكا حيث يعطى -

الشريك منها بما يعادل حصته وعند

انتهاء المدة المذكورة في الساعة الثانية

عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ستجوز

المزايدة والاحالة القطعية على الراغب

الاخر واذا صلب يوم المزايدة عطلة

رسمية فلن اليوم الذي يلي العطلة يعتبر

يوما للمزايدة وان رسوم التسجيل

واجرة الخاوي على المشتري .

قاضي بداية السليمانية الاول

الافسار

التسلسل - الملك المرقم ٣٥/١ م

مكتفي ببلشان

المساحة - ٤٠٠ م

الافسار - ان العقار مقرر الى دارين

بصورة غير رسمية وكل واحدة منها

تحتوي على غرفتين فوقيتين وهول

وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية

وطائرة ومدخل تحتاني وحديقة املية

فيه والحجر والبلك والسمنت ومسافة

بلكونيت ودرجة عمراتها جيدة . وان

الدارين مشغولان من قبل المستأجرين

كل من رؤوف احمد عزيز و نه وروز

عبدالرحمن علي .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر

عن تجنيد بعقوبة الاولى باسم

عبدالستار حميد طه من يعثر عليه

يسلمه لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

محمد احمد مبارك من يعثر عليه يسلمه

لجهة الامهار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادرة عن تجنيد القادسية باسم

وقت ان نامہ کے
پاکستان

نافذة

دار ابن لقمان على حالها

وطنا العربي كان في حالات عديدة ، هدفا للطامعين من مهووسي الحرب العدوانية والتوسع . ولويس التاسع ، قائد الحملة الصليبية السابعة ، كان واحدا من اولئك المهووسين الذين نزل لويس التاسع بحملته العسكرية في ميناء دمياط بمصر وتقدم نحو مدينة المنصورة فدارت عليه الدوائر واستطاع الملك العظيم الايوبي تحقيق النصر عليه واسره في دار الوزير ابن لقمان بالمنصورة ، واوكل حراسته الى الطواشي ، المدعو صبيح ، مقيدا بالاعلال .

وانتهت الحملة السابعة بالفشل الذريع ، وتدخل الوسطاء لك اسر لويس التاسع ، وقدموا الفدية الكبيرة ، فاطلق سراحه وعاد الى فرنسا يجرس اذيل الخيبة ، عام ١٢٠١ .

وما ان استقر المقام بلويس التاسع في بلاده حتى عاوده هوس الحرب والتوسع واخذ يستعد للحملة الصليبية الثامنة ، مهددا وموعدا .

وانبرى الشاعر المصري ابن مطروح يعيد الى داعية الحرب العدوانية ذاكرة الخيبة والخسران والاسر فقل له البيت الشهير :

دار ابن لقمان على حالها والقيد بلق والطواشي صبيح

وسرعان ما انتهت الحملة الثامنة ، هي ايضا ، بالفشل الذريع وبوفاة لويس التاسع مصليا بالطامعون بوثوس عام ١٢٠٧ .

اننا نهدى هذه الواقعة التاريخية الى اي مهووس حرب ايراني ، وننتحس صلابته بان يرب السلام ، هو درب النجاة . والا .. فان دار ابن لقمان على حالها .

فراات الجواهري

واجراء التجارب والبحوث ليجاد حلول للمشاكل الخاصة بكيفية المحافظة على هذه المكتبات لجمع الاطر العربية .

ومن بين السبل التي يحقق المركز بواسطتها اهدافه تنظيم الدورات التدريبية المتخصصة في مختلف مجالات الصيانة وكلفت اول دورة في هذا المجال عام ١٩٧٢ شارك متدربين من العراق والجزائر واليمن الديمقراطية والاردن والدورة الاقليمية الثانية كانت في ١٩٧٣/١/١٣ لمدة ثمانية اشهر في موضوع صيانة المباني التاريخية ساهم فيها عدد من حملة الشهادات العليا في الآثار ، التاريخ ، العلوم ، الفنون ، والهندسة المعمارية .

والدورة التي سينظمها المركز في ١١/١ ستكون حول معالجة اللوحة الفنية يشترك فيها طلبة من الاطر العربية لمدة شهر واحد .

تتناول هذه الدورة دروسا نظرية وتطبيقية اكثرا في مركز صدام للفنون حيث تدرس كيفية معالجة صيانة اللوحات منذ استلامها من الفنانين حتى اضافة الالوان المفقودة الى ملء القلوب (الترتيق) ووضع خلفية جديدة وكذلك معالجة الفطريات والعضويات الباثولوجية والسيطرة على الظروف المناخية من حرارة الى رطوبة شديدة الى اضافة اللوحة والخزن والهدف من الدورة تكوين كادر في الوطن العربي لهذا الاختصاص والمركز يهدف الى تكوين كادر لصيانة التحف .

ويحاضر في هذه الدورات اختصاصيون من العراق وخبر عاتق والجدير بالتدريس ان المركز ينظم دورة او دورتين عربيتين في العام في احد المجالات للمهنة لهذا المجال وتنظم بالتعاون مع منظمة اليونسكو . وقد اقيم المركز خلال عام ٨٧٨١ حوالي سبع دورات . ويصير من المركز كما قلنا السيدة باهرة القيسي مجلة التراث والحضارة باللغتين العربية والانكليزية مرة كل ستة وسلسلة (الصيانة العلمية) .

ارادة الجبوري

احتفال مركزي بمناسبة عيد الطلائع

لمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لعيد الطلائع في الاول من ايلول اعد فرع سعد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق برامج حافلة بالعديد من الفعاليات المنوعة يقول عنها الرئيس عبد الرزاق عباس احمد رئيس الفرع بان نشاطات هذه المناسبة ستكون فعالة في الاحتفال المركزي الذي يقام في ٩/١ بقرابيس عسكرية للطلال وكراديس نوعية تمثل أنشطة الطلائع الرياضية والعلمية والفنية والثقافية اضافة للمشاركة بقرابيس تراثية شعبية ولوح رياضي فني كما ستقدم حفلات فنية غنائية ضمن الرقعة الجغرافية للفرع تجسد دور القائد المنصور صدام حسين في تحقيق النصر المؤزر والقرار السلام وسيكرم خلاله أبناء الشهداء الابراء .

يشغل الى نفسي شيء من الخيبة حين عرفت انه في البصرة لاتقام نصب كبير على كلفا بتسليمه وتنفيذه .

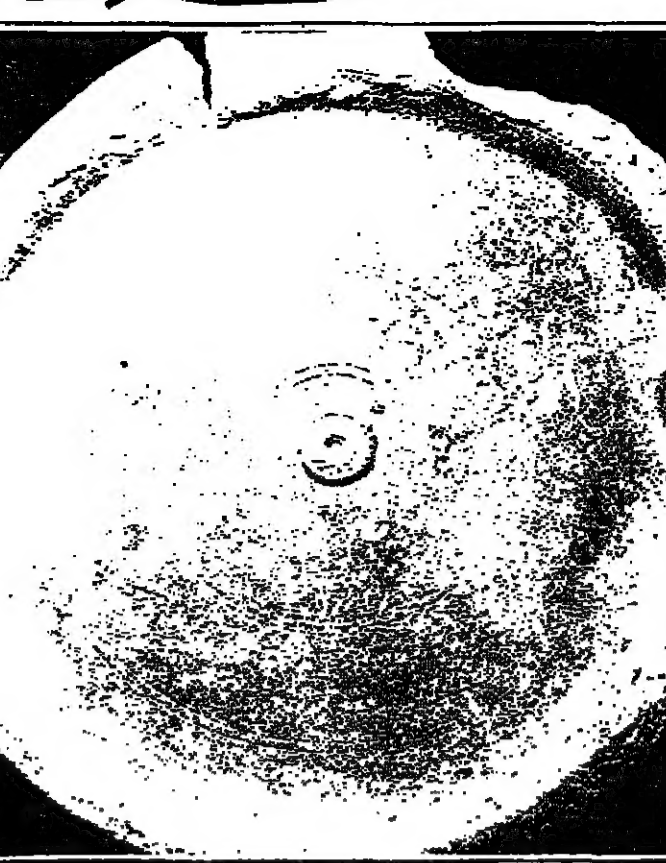
اريت ان اوجل رغبتي في معرفة تفاصيل عمل هذا المركز لولا ان السيدة باهرة عبدالستار القيسي الخبيرة في المركز ابنت استعداها لاضاعة بعض جوانب واهداف المركز .

اذا عاينا ان الوطن العربي غني بالآثار والمباني التاريخية تعرف اهمية مثل هذه المراكز في الحفاظ على مخططات تلك الحضارات بلحدث السبل العلمية الحديثة وصيانة مسكون في يوم من الايام جزءا من حضارة بلاد .

من هنا كانت ضرورة انشاء مركز اقليمي لصيانة المكتبات الثقافية في بغداد حيث تمتد فكرة تاسيسه الى اكثر من ثلاثين عاما ولم يتخذ قرارا بهذا الشأن الا في العام ١٩٧٠ فقد اصدر المؤتمر العام لليونسكو قرارا في دورته السادسة عشرة (ايلول - تشرين اول) بالموافقة على انشاء مركز اقليمي لصيانة المكتبات الثقافية للبلاد العربية يكون مركزه بغداد وشهد عام ١٩٧١ الاسس الاولى لانشاء هذا المركز والذي يدار بواسطة مجلس حكم مستقل يتكون من ممثلين عن وزارة الثقافة والاعلام ووزارة التربية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي وممثل عن كل من الدول العربية التي تقدم مساهمة له اضافة الى ممثل عن المدير العام لمنظمة اليونسكو وممثل عن اية منظمة دولية اخرى تساهم في المركز .

واهداف المركز - كما قالت السيدة باهرة القيسي - تدريب المختصين والمؤهلين للتخصص على كيفية الحفاظ على المكتبات الثقافية وتزويد الاطر بجهاز فني كقوة من المدربين على صيانة الابنية والمواقع الاثرية وعلى تنظيم وادارة المتحف فضلا عن تقديم الخدمات الفنية للمؤسسات الحكومية المسؤولة عن تطوير السليحة وحماية التراث الاثري والثقافي من الدول العربية التي تقدم مساهمة له اضافة الى

ممثل عن المدير العام لمنظمة اليونسكو وممثل عن اية منظمة دولية اخرى تساهم في المركز . اهداف المركز - كما قالت السيدة باهرة القيسي - تدريب المختصين والمؤهلين للتخصص على كيفية الحفاظ على المكتبات الثقافية وتزويد الاطر بجهاز فني كقوة من المدربين على صيانة الابنية والمواقع الاثرية وعلى تنظيم وادارة المتحف فضلا عن تقديم الخدمات الفنية للمؤسسات الحكومية المسؤولة عن تطوير السليحة وحماية التراث الاثري والثقافي



ثقافية هيبتها

بثقافتها الصيانة بلغت الى هذا الدار وعرفت ان مديره هو الفنان طارق مظلوم .

قلت اذن ساعرف كل شيء .. ولكن سرعان ما اكتد

الثقافية في البلاد العربية) اذ شعرت ان هذا المركز لابد ان يكون مخصصا ومتخصصا لصيانة مثل تلك الاشياء التي شوهت مرة بحسن نية لعدم معرفتي

انها ذكريات صغيرة اعتقدت انها غابرتني .. ولكنها استيقظت مؤخرا مختلفة بالفرح .. حدث ذلك وانا امر على بيت تراثي جميل في شارع حيفا مكتوب على واجهته (المركز الاقليمي لصيانة المكتبات



من العالم

انتاج فيلمين وثائقيين

ابرينكلارا ، الممثلة الغنية التي نالت الاوسكار عن افضل اغنية في فيلم ، فلانك دانس ، تعود الى التمثيل مجددا في فيلم من اخراج مايكل ستيلبر بعنوان ، الفردوس ،

قصة الفيلم تتناول مفارقة تحدث في القرن الحادي والعشرين يتخيل مؤلفا وجود جزيرة نائية يرسل اليها المجرمون لتضيق فترة عقوبتهم الجزيرة هذه مراقبة بكاميرات اصطناعية ، مجهزة بأسلحة ليزر قاتلة لاحباط اية محاولة للفرار .

بطلة الفيلم ، التي تقوم بدورها ، ابرينكلارا ، زوجة تلتحق بزوجها السجن في الجزيرة ، حيث يعيش الجميع فيها حياة بدائية متوحشة .



تقوم دائرة السينما والمسرح بنتاج فيلمين وثائقيين احدهما عن حياة الفنان التشيكوسلوفاكي اسمايل الشيكس عنوانه ، رجوع الصدى ، والفيلم الثاني عن المهرجان ، العالي الثاني للفنون التشكيلية عنوانه ، سفونية الضوء واللون ، والفيلم من اخراج الفنان علي هادي الصيون .

(طريق فلاندا) عن دار المأمون صدرت عن دار المأمون للترجمة والنشر رواية ، طريق فلا ندرا ، للاديب الفرنسي كلود سيمون الحائز على جائزة نوبل للاداب ، ترجم الرواية باسيل فوزي ضمن سلسلة الروايات المترجمة الصادرة عن الدار .

عن اغنية النصر والسلام يستضيف الملتقى الادبي للشعراء الشباب في فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في مقره الجديد بدار الثقافة الشاعر الغنائي جواد التميمي ليحدث عن اغنية النصر والسلام وذلك يوم الخميس ٩/١ .



فريق الجالية العراقية في ديترويت بكرة القدم



ندري الزواء سابقا لكل يد واحدة لرفع مستوى هذا الفريق . متفضل داود / مدرب الفريق (لاعب نادي الزواء سابقا لمدة خمس سنوات) عن تدريبيه للفريق يقول : يلعب الفريق تدريبا منتظما مرتين في الاسبوع ولا استطيع ان اقول ان هذا التدريب كاف لاعطاء لاعبين متميزين فالفريق كبير بين اللاعبين هنا وهناك ، فهنا متفرجين كليا للتدريب والممارسة المنتظمة اليومية ، اما هناك فتمن نستغل ساعات الراحة لديهم بالتدريب ولكن اعتقد انه فريق جيد الان واستطاع ان يفوز عدة مرات على فرق الجاليات الاخرى .

بعد دعوة من اللجنة الاولمبية والمشاركة في فرقة النصر والسلام ، حل بيننا فريق الجالية العراقية بكرة القدم في ديترويت ، هذا الفريق الذي حمل معه سمعة الكرة العراقية المتفوقة . سيعبر مرفس بركة المسؤول الاعلامي للوفد تحدث لنا عن نشاط الفريق وديانته فقال : لقد انشئ الفريق قبل ٣ سنوات بهدف جمع الشباب العراقي الكثر تحت خيمة واحدة والاستفادة من القابليات الرياضية المتوفرة لديهم ، فكان هذا الفريق الذي تولى بعض الشباب مسؤولية اعداده وتدريبه بشكل جيد واستطاعنا بفترة قصيرة الحصول على دوري ديترويت بكرة القدم العام ١٩٨٦ وعلى دوري هذا العام ، بفوزنا في المباريات النهائية على الفريق اليوغسلافي ٤ : ٤ ضد لاتي ، وقد احضرنا الكاس الذي حصلنا عليه للفرقة الى السيد عدي صدام حسين ايمانا منا واحتراما للزواء الذي قام به لدفع عجلة الرياضة في القطر نحو الافضل بشكل علم ولكرة العراقية بوجه خاص .

والعراقيون متميزون دائما فيلزمهم من ضيق وقت التدريب ومسؤوليات اللاعبين الاخرى التي قد تشتت وقتهم فلاننا فرقا في دوري ديترويت بكرة القدم في مباراة جميلة مع يوغسلافيا ٤ : ٤ ضد لاتي ، والتي كان للفريق الفنية دور كبير في تسجيل هذا النصر ومنها الانتصارات الاخيرة التي زادت من طموحنا للفوز . كيف تجدون العراقي بكرة السلام - الحب والفرح والمهجة تملأ سماء بغداد الجميلة

ومن يتولى مسؤولية الاشراف على الفريق ؟ هم كثيرون منهم سعد اللوس وحنا شيئا وسهيل نيليا اما مدرب الفريق فهو اللاعب مناضل داود لاعب

جنان الشرع

من كنوز التراث

عن قصة وسيناريو وحوار عبدالعزيز حداد بدا في الكويت انتاج العمل التلفزيوني (عدنان) الذي يدور حول شريحة اجتماعية تعاني من الموروث الاجتماعي ، يمثل في الفيلم كل من مريم الفضيل وزهرة الخرجي وعبد الجبار طاهر والي وعبد الامير حبيب ، اما التصوير فلرؤفان علي ويدير الانتاج مصطفى عبدالحسين .

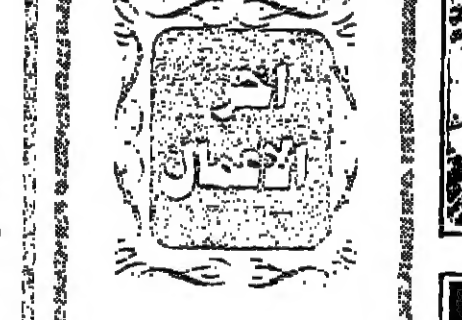
اعداد : نبيل العطية

مأثر عربية

السحاء

وفد زجل على عبد الملك بن مروان فقال : والله سئوري اذا سلفنا طين اليك من الذي تخطب فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد لصدا سواك الى المكارم ينسب فاصبر لعيننا التي غوتنا اولا فاستبشنا الى من نذهب ؟ فقال عبد الملك : انا انا ! وامره بالقبول ديني . ثم اتاه في العام المقبل فقال : زرت بيتي من الخير إنه اذا فعل المعروف زاد وتعدنا وليس كيان حين تم بئلاؤنا تشبعه بئلاؤنا حتى نهتما فاعطاه اليي بزمهم . ثم اتاه في العام الثالث فقال : اذا استظفروا كسنا مفايزير في الندي يجهدون بالمعروف غودا على تبهه فاعطاه ثلاثة آلاف درهم .

البرني العدد



ريكاردوس يوسف

للممثل ريكاردوس يوسف اعمال فنية في المسرح عنها حدثنا قائلا :

استعرض خلال شهر اب الجاري مسرحية (السيف والاطيل) من تأليف سعد الجبوري واخراج وجدي العاني شارك بها في دور اشور بانثيل مع مجموعة من ممثلي الفرقة القومية للتمثيل .

كما ساسام في مسرحية (الف رحلة ورجلة) من تأليف فلاح شاكر واخراج عزيز خيون التي تشارك في مهرجان القاهرة الدولي للتجريب حاليا .

ماذا عن اعمال الفنية الاخرى ؟

ب دعوة من مسرح اليرموك استعد للعمل معهم في مسرحية جديدة ، لم تبدأ بتدريباتها حتى الان .



لبنى

الا انما ابكي لما هو واقع فهل جزعي من وشك ذلك نافع ؟ وقد كنت ابكي والنوى مطبنة بنا ويحكم من علم مالبين صانع واعبد للارض التي لا اريدا لتبرجعتني يوما اليك الرواجع واهجركم هجر البقيض وخبكم على كبدي منه شؤون صوايح فلك لبيني قد تراخي سزاهما وتلك نواها غزيرة مطلوع وليس لاسر حول الله جئفه شئت ولا مافرق الله جئفه فلتجكبي في اشر لبني ندامة وقد شربتها من بيك النوايح

الزاد

نكر ان زوج ثريد من الحمة قلت له : قد شئت ، وضفت جئفه ، وقتل اهلك ، وفي شياك ، ولا مال لك ، ولا غدة فعل اي شيء خلف اهلك ان شئت ؟ فقال ثريد : اعلال انما ابني شبيبي فكوبي في الصريح الى المنادي مع الفخيل حتى كل جسمي واخرج عيني خذل النجم اعلال إنه مثل طريف لحيث انا من مثل تلاك ويبقى بعد حلم القوم حلمي ويتلف قبل زك القوم زادي

الشيطان !!

وصف ابن ابي عتيق امرأة من قومه ، وذكر جمالا رائعا . وعقل فائقا ، فراها عز بن ابي ربيعة شبيب بها ، ففضي ابن ابي عتيق وقال : تشبني بجمرة من قومي ؟ فقال عز : لا تشبني عتيق خسيبي الذي بي ان بي باعتقني مقاد كفاني ان بي خضمرا من الحي قد ابل عظامي مكشونه ويرانتي لا تشبني فانت زنتها لي فاطلعه ابن ابي عتيق فللا انت مثل الشيطان للانسان